

FOUR ROOMS WITH A VIEW

OCTOBER 29 – 30 NOVEMBER 2018

Artists: NERINGA VASILIAUSKAITĖ, ANASTASIA SOSUNOVA AND ANDREA ZUCCHINI, JOHANNES WALD, AND ARON MEHZION
Curator DANIEL MARZONA

**GALERIJA
VARTAI**

The exhibition *Four Rooms with a View* is a group exhibition composed of 4 solo exhibitions. The participating artists, Aron Mehzion, Anastasia Sosunova and Andrea Zucchini, Neringa Vasiliauskaitė, and Johannes Wald, have been invited to exhibit their works each in one of the four existing gallery rooms. Each artist was given carte blanche to curate their own space resulting in four intimate and independent views of what sculpture can be.

NERINGA VASILIAUSKAITĖ'S works and installations pay special attention to their objects' sur-faces, playing with the way we look at familiar things through different methods of modification. A former student of Nicole Wermers, Neringa Vasiliauskaitė chooses her material according to its ability to carry multiple levels of meaning and often ambiguous narratives, preferably touching on issues that are both personal and political. Her works appear familiar yet otherworldly, traditional yet technologically advanced, inviting reflection on a multitude of human conditions all at once.

ANASTASIA SOSUNOVA'S and **ANDREA ZUCCHINI'S** installation *Second Skin*, influenced by post-industrial cityscapes and the often debilitating experience of living within an artificial environment, points to the hybrid materiality of the metropolis as a metaphor for contemporary identity: a manufactured self. Utilising the connotations of the artificial limb, the installation invites us to think more broadly about what is lost and what is gained within the implications of today's late capitalist model for the human body. This collaboration serves as a method of aesthetical and anthropological research, a global approach to personal stories about family, home, displacement and unbelonging.

JOHANNES WALD'S work reflects upon the fundamental elements of sculpture, exploring ways of expressing movement, emotion, time, physicality and self-awareness. Applying traditional methods and techniques that have been used by artists for centuries, his works manage to transcend the categories of this classic medium. The individual components of Wald's works present themselves in a way that leaves room for more than one interpretation, opening up space for the viewer's perception to complete the piece.

Constitutive of **ARON MEHZION'S** works is the use of semi-transparent mirrors. Placed between two mirror-image symmetrical figures, they permit perfect overlays or interpenetrations of the mirror image of the one and the view of the other through the mirror. The surface of the mirror thus provides a glimpse that both reflects and penetrates. In interplay with the sculptures, the result is that a hand is simultaneously a right and a left hand. Aron Mehzion's works enable us to catch a glimpse of a four-dimensional world we are inherently unable to set foot in, one that is nonetheless present in the possible spaces that exist in physical and mathematical theory.

Maecenas Živilė and Jonas Garbaravičiai Patron Renata and Rolandas Valiūnai Supporters of the exhibition Ministry of Culture of the Republic of Lithuania, Lithuanian Council for Culture, Hotel Pacai, Clear Channel Supporters of the gallery Vilnius City Municipality, Art Fund, Vilma Dagilienė, Romas Kinka, Lietuvos Rytas, Ekskomisarų biuras Media sponsor LRT

We are grateful to Daniel Marzona gallery for collaboration.

KETURI KAMBARIAI SU VAIZDU

2018 M. SPALIO 29 – LAPKRIČIO 30 D.

**GALERIJA
VARTAI**

Menininkai: NERINGA VASILIAUSKAITĖ, ANASTASIJA SOSUNOVA IR ANDREA ZUCCHINI, JOHANNESAS WALDAS, ARONAS MEHZIONAS
Kuratorius DANIEL MARZONA

„Keturi kambariai su vaizdu“ yra iš keturių personalinių ekspozicijų sudaryta grupinė paroda. Parodos dalyviai – menininkai Aronas Mehzionas, Anastasija Sosunova ir Andrea Zucchini, Neringa Vasiliauskaitė, Johannesas Waldas – buvo pakviesti eksponuoti savo kūrinis vienoje iš keturių galerijos salių. Kiekvienam jų buvo leista savo nuožiūra kuruoti ekspozicinę erdvę, tad parodos visuma pristato keturis intymius ir nepriklausomus požiūrius į galimas skulptūros formas.

NERINGA VASILIAUSKAITĖ savo kūrinuose ir instaliacijose ypatingą svarbą teikia objektų pa-viršiams, žaisdama su mūsų pažįstamų dalykų matymu per įvairius modifikacijos būdus. Buvusi Nicole Wermers studentė, Neringa renkasi kūrinių medžiagas atsižvelgdama į jų gebėjimą perteikti daugialypes reikšmes ir neretai dviprasmiškus pasakojimus, kurie kalba apie asmeniškus ir kartu politiškus reiškinius. Jos darbai atrodo pažįstami ir kartu atkeliavę iš kito pasaulio, tradiciški ir kartu technologiškai pažangūs, sukeldami daugybės skirtingų žmo-giškųjų būvių apmąstymus.

ANASTASIJOS SOSUNOVOS ir **ANDREA ZUCCHINI** instaliacija „Antra oda“, kurią įkvėpė post-industriniai peizažai ir dažnai varginanti gyvenimo nenatūralioje aplinkoje patirtis, nurodo į hibridinį metro-polio materialumą, kaip šiuolaikinės tapatybės metaforą – pagamintą save. Pasitelkus dirbtinės galūnės konotaci-jas, ši instaliacija kviečia plačiau apsvarstyti, kas buvo prarasta ir laimėta šiandienos vėlyvojo kapitalizmo modelio pasekmėmis žmogaus kūnui. Menininkų kolaboracija veikia kaip estetinio ir antropologinio tyrimo metodas, glo-bali prieiga prie asmeninių istorijų apie šeimą, namus, persikėlimą į kitą vietą ir nepritapimą.

JOHANNESAS WALDAS apmąsto pamatinius skulptūros elementus, tyrinėdamas judesio, emo-cijos, laiko, fiziškumo ir savivokos išraiškos būdus. Nors autorius naudoja menininkų šimtmečius naudotas tradi-cines metodikas ir technikas, jo kūriniai peržengia klasikinės skulptūros sampratos ribas. Atskiros eksponuojamų darbų dalys palieka erdvės keleriopoms interpretacijoms, leisdamos paties žiūrovo suvokimui užbaigti kūrinį.

Kertinis **ARONO MEHZIONO** kūrybos elementas yra pusiau permatomų veidrodžių naudojimas. Patalpinti tarp dviejų simetriškai pastatytų identiškų figūrų šie veidrodžiai sukuria savo paviršiuje tobulą veidro-dinio atspindžio ir pro veidrodį regimo priešais esančio tos pačios formos objekto persiklojimą arba tarpusavio skvarbą. Taigi veidrodžio paviršius leidžia matyti tiek atspindį, tiek prasiskverbiantį tikro daikto vaizdą. Sąveikau-dami su skulptūromis tokie veidrodžiai paverčia, pavyzdžiui, ranką kartu ir dešine, ir kairia. Arono Mehziono kū-riniai leidžia mums žvilgtelėti į keturių matmenų pasaulį, į kurį negalime įžengti, bet kuris visgi egzistuoja fizikos ir matematikos teorijos atveriamose galimybės erdvėse.

Mecenatas Živilė ir Jonas Garbaravičiai Globėjas Renata ir Rolandas Valiūnai Parodos rėmėjai Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, Lietuvos kultūros taryba, Hotel Pacai, Clear Channel Galerijos rėmėjai Vilniaus miesto savivaldybė, VšĮ „Meno fondas“, Vilma Dagilienė, Romas Kinka, „Lietuvos rytas“, „Ekskomisarų biuras“ Informacinis rėmėjas LRT

Už bendradarbiavimą dėkojame „Daniel Marzona“ galerijai.